



**Sergio Alapont**  
director

*Nabucco* (Verdi)

Teatro Real, Madrid  
13, 16 y 20 de julio

# Sergio Alapont dirige *Nabucco* en el Teatro Real

El director español regresa al coliseo madrileño para dirigir la ópera de Verdi, antes de afrontar compromisos en Coimbra (Portugal), Pollença (Mallorca), Sassari (Italia) y Montréal (Canadá).



**E**l director de orquesta español Sergio Alapont vuelve este mes de julio al Teatro Real de Madrid –alternándose en el podio con el maestro Nicola Luisotti– para ponerse al mando de *Nabucco*, de Verdi, en el que será su debut dirigiendo ópera en ese escenario. “Estoy encantado y muy emocionado de dirigir por primera vez en el Real una obra maestra de uno de los compositores de los que he dirigido más representaciones de sus diferentes títulos y al que he proferido admiración y devoción por su grandeza”, comenta el músico nacido en Benicàssim (Castellón). “Además a Verdi le debo el premio de la revista italiana GBOpera como mejor director de 2016 por *Aida*”. Alapont regresa al coliseo madrileño tras debutar en ese escenario dirigiendo una gala lírica en 2018, “y al año siguiente regresé con el *Stabat Mater* de Pergolesi, siempre al frente de la Sinfónica de Madrid, una orquesta con una rica versatilidad sonora y de una calidad extraordinaria. Estoy muy contento de volver ahora con esta ópera tan llena de significado para la literatura operística. Verdi la escribió

gracias a la insistencia del gerente de La Scala ya que el compositor había decidido dejarlo todo al estar devastado emocionalmente por la pérdida de sus dos hijos y de su mujer, Margherita. Además acababa de sufrir dos fracasos en sus óperas anteriores. Con *Nabucco* anuncia los grandes trabajos y roles que completarán su catálogo en años venideros. La obra representa el inicio del drama verdiano y de esa humanidad tan característica que otorga a los personajes que solo Verdi sabía plasmar en la partitura y que han quedado en el imaginario del público. La música de *Nabucco* y la espectacular narración que consigue el compositor es soberbia y dirigirla es uno de los mayores placeres para un director”, añade.

Alapont se pondrá al mando de las funciones programadas los días 13, 16 y 20 de julio en una producción firmada escénicamente por Andreas Homoki y teniendo en el reparto a Luis Cansino (Nabucco), Oksana Dyka (Abigaille), Eduardo Aladrén (Ismaele), Alexander Vinogradov (Zaccaria), Aya Wakizono (Fenena), Felipe Bou (Gran Sacerdote), Fabián Lara (Abdallo) y Mari-bel Ortega (Anna).

En los últimos años, la carrera del director castellanense se ha consolidado en el panorama internacional, habiendo sido nombrado en 2022 director titular de la Orquesta Clásica do Centro en Coimbra, Portugal, con la que tiene una intensa actividad cada temporada.

Entre sus compromisos más recientes destaca un concierto sinfónico en el National Concert Hall de Dublín con la RTÉ Concert Orchestra (Orquesta de la Radio Televisión Irlandesa, en febrero de 2022), además de la presentación del CD de *La Bohème* para el sello británico Signum Classics grabada en 2021 en la Irish National Opera y con la que ha conseguido excelentes críticas.

Tras estas funciones de *Nabucco* y de su actividad junto a la Orquesta Clásica do Centro, durante el verano dirigirá un concierto con obras de Beethoven en el Festival das Artes en Coimbra (24 de julio), otro de música española con la popular cantaora Estrella Morente y la Orquesta Clásica de Espinho en el Auditório de Espinho (Portugal, 30 de julio) y abrirá el Festival de Pollença (Mallorca) con la Simfònica de les Illes Balears y el pianista Kris Bezuidenhout con un programa con obras de Beethoven, Schumann y Dvořák (6 de agosto). Más tarde inaugurará la temporada 2022 / 2023 del Teatro Comunale de Sassari con un concierto sinfónico



y con la ópera *Don Giovanni* de Mozart –en el que será su sexto retorno al teatro italiano, en el que debutó en 2010– y actuará por primera vez en Canadá a cargo de un concierto junto a la Orchestre Symphonique de Longueuil en la Maison Symphonique de Montréal.



En el Teatro Real de Madrid

## Biografía

Premiado como Mejor Director de Orquesta en Italia en 2016 por GBOpera Awards y ganador del II Concurso de Directores Ciudad de Granada, Sergio Alapont destaca por su dirección pasional e inspiradora y es en la actualidad uno de los directores españoles con mayor proyección internacional. Desde la presente temporada es director principal de la Orquesta Clásica do Centro, en Coimbra (Portugal).

Ha dirigido prestigiosas orquestas nacionales e internacionales como la London Philharmonic Orchestra, la Aalborg Symfoniorkester en su reciente debut en Dinamarca, Orchestre National

d'Ile de France de París, la Ulster Orchestra de Belfast, Orchestre Symphonique de Bretagne, Norwegian National Opera, Orchestra of the Scottish Opera, RAI de Turín, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro San Carlo de Nápoles, I Pomeriggi Musicali de Milán, Orchestra del Teatro Massimo Bellini de Catania, Janáček Philharmonic Ostrava, Orquesta de Radiotelevisión Española (ORTVE), Orquesta de la Comunitat Valenciana (Palau de Les Arts), Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra y Sinfónica del Principado de Asturias, entre muchas otras.

Algunos de sus recientes éxitos operísticos han sido *Carmina Burana* en el Teatro Regio de Parma, *La Bohème* en la Irish National Opera, su debut en Estados Unidos dirigiendo *La Rondine* de Puccini en la Minnesota Opera, una nueva producción de *Idomeneo* en la Opéra du Rhin de Estrasburgo, *Il barbiere di Siviglia* en la Opera Nacional de Noruega, *Die lustige Witwe* para la Fondazione Arena di Verona y, en el Teatro Comunale di Sassari, *L'heure espagnole* y *Gianni Schicchi* en Brescia, Padua, Como y Cremona, *Carmen* en la Ópera de Oviedo, *Le nozze di Figaro* en el Teatro Comunale de Treviso, Teatro Comunale de Ferrara y Teatro Pergolesi de Jesi; ha sido director asistente de *Poliuto* en el Glyndebourne Opera Festival dirigiendo a la London Philharmonic Orchestra; ha dirigido una gala lírica en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, otra gala y el *Stabat Mater*



En el Teatro San Carlo de Nápoles

de Pergolesi con la Sinfónica de Madrid en el Teatro Real de Madrid, *La forza del destino* en la Ópera de Las Palmas, *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Norma*, *Lucia di Lammermoor* y *Le nozze di Figaro* en el Teatro Comunale de Treviso y Teatro Comunale de Ferrara, *Otello* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Don Pasquale* en la Ópera de Las Palmas, *Le nozze di Figaro* y *Attila* en el Massimo Bellini de Catania, *Il capello di paglia di Firenze* y *Don Bucefalo* en el Wexford Opera Festival y en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, una gala lírica con la soprano Ainhoa Arteta en el Palau de la Música de Valencia, *Poliuto* en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa, *Gianni Schicchi*, *Cavalleria rusticana* y *La Traviata* en el Orizzonti Festival, *Don Giovanni* en la Ópera de Tenerife, *Una cosa rara* en el Palau de Les Arts de Valencia y en el Calderón de Valladolid, *Il barbiere di Siviglia* en Pamplona, *Il barbiere di Siviglia*, *Norma*, *Roméo et Juliette* y *Aida* en Sassari, *Cavalleria rusticana* en el Illica Festival, *Don Pasquale*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* con la Haifa Symphony Orchestra de Israel, *Tosca* en Skopje, *Don Pasquale* en

el Festival de Pollença con Juan Pons cantando el rol principal o *La Traviata* en el Teatr Wielki de Poznan.

También ha dirigido en prestigiosos festivales y salas de concierto como la Shanghai Opera Week, Wexford Opera Festival, Quincena Musical Donostiarra, Euro Arts-Leipzig, Mahler Festival-Dobbiaco, Ravello Festival, MITO Festival, Bellini Renaissance Festival del Teatro Massimo Bellini de Catania o la Großer Saal del Musikverein de Viena.

Ha grabado para el sello británico Signum Classics, y para Universal, RTVE, RAI y RTÉ.

Entre sus compromisos futuros cabe destacar conciertos con la Sinfónica de Radio Televisión Española, Orchestra del Teatro Massimo Bellini de Catania, Simfònica de Balears en el Festival de Pollença 2022, Orquesta de València, RTÉ Concert Orchestra de Dublín, *Don Giovanni* en el Teatro Comunale de Sassari y un concierto sinfónico con su orquesta con obras de Brahms y Beethoven, su regreso a la Irish National Opera con *La Bohème* en 2023 o su debut en Canadá con la Orchestre Symphonique de Longueuil en Montreal.

Contacto prensa - *Fidelio Artist*  
616 760 866 [mcereijo@fidelioartist.com](mailto:mcereijo@fidelioartist.com)